



"PETER UND DER WOLF"

Ein musikalisches Märchen
Von Sergej Prokofjew

- Peter und der Wolf :
das berühmteste
musikpädagogische Werk.
- Alt und jung lernen spielerisch ein
klassisches Orchester kennen.
- Das Erlebnis, wenn in der virtuellen
Welt unserer Zeit Musikinstrumente
Geschichten erzählen, die Fantasie
anregen und unsere Gedanken zum
Fliegen bringen.
- Das Abenteuer diese Geschichten
selbst in der Musik zu entdecken.

Besetzung:

- Orchester: 21-29 MusikerInnen
- Dauer: ca. 45 min

Technik:

- Ausstattung/Bühne: Beamer, Wlan,
Stuhl & Pult für die Erzählerin.
- Beleuchtung/Ton: möglichst
dunkel, nur Pultleuchten,
Scheinwerfer auf die Erzählerin.
- 1 Mikroport
- Vorbereitung/Probezeiten:
Einrichtungsprobe und
Generalprobe

Konditionen:

- Auf Anfrage erhältlich

Kontakt:

team@isabelkarajan.com



DAS KONZEPT

Peter und der (iPhone-)Wolf
ist ein musikalisches Märchen für Kinder
mit Isabel Karajan, einem iPhone sowie
einem Kammerensemble oder Kammerorchester.
Es beginnt wie jede Peter und der Wolf-Aufführung,
doch dann lässt Isabel Karajan mit einem iPhone
die Instrumente sowie die Tiere und Menschen im
Märchen durch detaillierte (Körper-)Selfies lebendig
werden.

So repräsentieren Live-Aufnahmen ihres Mundes
den Wolf, ihrer Augen die Katze, die Lippen werden
zum Entenschnabel, und die Zehen gehören dem
Grossvater usw.

Ihr Spiel filmt die Schauspielerin mit dem iPhone,
dessen Bilder via Beamer live und überdimensional
hinter die Musiker projiziert werden.

Neben der aussergewöhnlichen, teils skurrilen Art
ihrer Darstellung liegt der besondere Reiz der Erzählweise
in der Verwendung eines den meisten Kindern geläufigen
Alltagsgerätes.

Das kleine iPhone als brandneues Theatermedium wird
zum Kern der Aufführung:

es ersetzt Bühnenbild, Kostüme, Maske und andere

Darsteller und wird somit erstmals zum zentralen
theatralischen Element, das die Fantasie der Grossen und
Kleinen im Publikum anregt.

Als Grundlage wird die Textfassung von Lortie verwendet.

